



RESOLUTION

Für die Stärkung eines Arbeitsfeldes der kulturellen Bildung von Kindern

Theater mit Kindern muss zum unverzichtbaren Bestandteil ästhetischer Bildung werden – überall in Deutschland

Das Kind erlebt sich im Theaterspiel als handelndes Subjekt, das sich zu Menschen und zur Welt als Ich in Beziehung setzt. Dem Feld der ästhetischen Frühförderung kommt eine prägende Rolle zu, denn ästhetische Erfahrungen und die sinnlich-kreative Praxis sind Ausgangspunkt aller Selbst- und Weiterführung. Die lebenslange Neugier auf Kunst und Kultur muss in der Kindheit geweckt und mit immer neuen Impulsen lebendig gehalten werden. Kulturelle Bildung als lebenslange Bildung setzt voraus, dass sie früh beginnt und damit als integraler Bestandteil von Bildung und Leben erfahren wird.

Dass Kinder Theater spielen, ist ein wichtiger Bestandteil der ästhetischen Bildung. „Kinder spielen Theater“ heißt auch, dass Kinder Theater sehen und dass die Produktion und Rezeption von Kunst im Bildungsprozess untrennbar miteinander verbunden sind.

Ästhetisch-kulturelle Bildung im Theaterspiel darf nicht nur als Vermittlung von Lerninhalt begriffen, sondern muss auch als Methode der Erfahrung von Welt und als Erkenntnisweg erlebt werden.

Theaterarbeit mit Kindern im Vorschul- und Grundschulalter muss gefördert werden – überall in Deutschland

Ein Ergebnis der Diskussionen im Rahmen des 1. Deutschen Kinder-Theater-Festes ist, dass die Theaterarbeit mit Kindern in Politik und Gesellschaft gegenwärtig kaum Beachtung findet. Die Verbände fordern deshalb:

Theaterspiel muss als selbstverständlicher Bestandteil der kulturellen Kinder- und Jugendbildung in Deutschland allen Heranwachsenden offen stehen und wohnortnah zugänglich sein. Die curriculare Verankerung des Darstellenden Spiels in Kindertagesstätten, Grundschulen und weiterführenden Schulen bildet die Basis dieser Entwicklung. Darüber hinaus müssen für dieses wichtige Feld der kulturellen Kinder- und Jugendarbeit Möglichkeiten geschaffen werden, sich in der Öffentlichkeit zu präsentieren und darzustellen.

RESOLUTION

Designed to strengthen the work field of cultural education for children

Theatre with children has to become an essential element of cultural and aesthetic education of children and young persons – all over Germany

When playing theatre a child realizes himself/herself as an acting being, connecting himself/herself as an individual with other people and the world. The field of early aesthetic education has gained significance, because aesthetic experiences and sensorial-creative activities are the beginning of all self-awareness and worldliness. Seeds for a lasting curiosity about arts and culture have to be planted during childhood and permanently be nourished with fresh impetus to last a lifetime. Cultural education as enduring education requests an early start and recognition as integral element of education and life.

Children playing theatre is an essential part of aesthetic education. "Children play theatre" also means, that children watch theatre and that production and reception of art within educational procedures are inseparable.

Within the theatre play aesthetic-cultural education mustn't simply be acknowledged as passing on learning material, but also recognized as a method of worldly experience, consciousness and understanding.

Theatre work with children at pre-school- and elementary school age has to be supported – all over Germany

Results of discussions during the 1st German Children Theatre Festival show that theatre work with children hardly receives attention in political and public circles. Therefore, our associations demand:

Playing theatre has to be a natural course of action within cultural education of children and young persons in Germany – open towards all juvenile, close to places of residency and easily accessible.

Acting or drama classes fixed on the curriculum of kindergartens, day-care centres, elementary schools, grammar schools and others is the basis for this improvement. In addition, opportunities have to be created to introduce, portray and represent this important field of cultural work with children and young persons in public.

KONTAKT:

Kinder- und Jugendtheaterzentrum
in der Bundesrepublik Deutschland
Ständige Konferenz „Kinder spielen Theater“

Schützenstraße 12 60311 Frankfurt am Main
T: 0 69/29 66 61 F: 0 69/29 23 54
G.Taube@kjtz.de www.kjtz.de

CONTACT:

Kinder- und Jugendtheaterzentrum in der
Bundesrepublik Deutschland
Ständige Konferenz „Kinder spielen Theater“

Schützenstraße 12 60311 Frankfurt a. M.
P: +49/69/29 66 61 F: +49/69/29 23 54
G.Taube@kjtz.de www.kjtz.de

Ob in der Schule, im Theaterpädagogischen Zentrum, im Kinder- und Jugendtheater, in der Amateurtheatergruppe, in der Jugendkunstschule, in der Musikschule, im Jugendzentrum, in der Kirchengemeinde oder an einem anderen Ort, das Theaterspiel mit Kindern hat in Deutschland viele Orte. Vielfach reichen aber die Kapazitäten für dieses Feld der kulturellen Jugendbildung nicht aus, weshalb ganz auf das Theaterspiel verzichtet wird. Die Rahmenbedingungen müssen deshalb ausgebaut und verbessert werden. Wir fordern daher, für eine qualifizierte Theaterarbeit mit Kindern die finanziellen Grundlagen bereit zu stellen.

Fort- und Weiterbildungsmöglichkeiten stärken

Ein Theaterpädagoge, der hervorragend mit Kindern arbeitet, muss nicht zwangsläufig ein guter Erwachsenenbildner sein. Daher sehen wir es als eine unabdingbare Notwendigkeit an, die Standards für eine solche Aus- und Weiterbildung auf der Grundlage unserer Erkenntnisse zur ästhetischen Eigenständigkeit und Spezifik des Theaters mit Kindern gemeinsam zu entwickeln und zu definieren. Die Qualifikation der Fortbildner als eine Voraussetzung für die gelingende Qualifikation von Spielleitern für das Theater mit Kindern muss als eine dringend notwendige mittelfristige infrastrukturelle Maßnahme in diesem Feld betrachtet werden.

Theater mit Kindern braucht Kooperation und Partnerschaft

Die Vertreter der bundesweit agierenden Verbände haben sich darauf verständigt, eine Ständige Konferenz „Kinder spielen Theater“ einzurichten. Ziel dieser Konferenz ist es, langfristig die strukturellen Voraussetzungen und Bedingungen für die Theaterarbeit mit Kindern zu verbessern, die bereits bestehenden Angebote zu qualifizieren und vernetzen und so den Stellenwert des Theaterspiels mit Kindern in der Öffentlichkeit und in der Kultur-, Bildungs- und Jugendpolitik zu verbessern.

25. November 2004

(Diese Resolution wurde von den Fachverbänden beim 1. Deutschen Kinder-Theater-Fest 2004 in Rudolstadt verabschiedet.)



In Germany the theatre play with children can be found at many places: schools, theatre pedagogical centres, theatres for children and youngsters, amateur theatre groups, art schools for young persons, music schools, community youth centres or parishes or any other places. However, very often capacities needed for the field of cultural education are not sufficient and for that reason theatre is rather not played at all. Basic conditions have to be improved and positive settings have to be created. We therefore demand adequate funding to grant qualified theatre work with children.

Continuing education and further training
measures have to be supported

A theatre pedagogue, who excellently works with children, needn't necessarily be an outstanding coach in an education programme for adults. From our point of view it is therefore inevitably essential to mutually develop and define standards for such continuing education and further training measures based on knowledge and experience of aesthetic independence and specific aspects of theatre with children.

As plan for the medium term, the qualification of teachers or instructors as a precondition for a successful qualification of directors for theatre with children has to be regarded as an absolutely necessary infrastructural development in this line of work.

Theatre with children needs co-operation
and partnership

Representatives of organisations and institutions which all operate throughout the whole of Germany have agreed to establish a continuing conference “children play theatre”. The standing committee's goal is to enduringly improve structural conditions and circumstances for theatre work with children, to qualify and link up present projects in order to increase the value and importance of theatre work with children in public as well as in cultural, educational and youth policies

25 November 2004

(This resolution was signed by associations during the 1st German Children Theatre Festival in Rudolstadt in 2004.)